

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и

учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных

произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей»	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник».. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»,	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Встреча» и др.			
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX—XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). А. Т. Твардовский. "Рассказ танкиста", В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Майор привез мальчишку на лафете", Е. И. Носов. "Живое пламя"	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух). Произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	выбору). Ю. И. Коваль "Приключения Васи Куролесова"			
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» (в сокращении)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8		

Развитие речи	8	0.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение	7	0.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время	15	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	7	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский»	8	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору). Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака	3	0.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.			
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	4	0.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных	3	0	Библиотека ЦОК

	писателей-фантастов. (не менее двух). Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.			https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11		
Развитие речи		8	0.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15	3.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	отношение к лошадям» и др.			
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	писателей). Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.			
Итого по разделу		7		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Поэма «Мцыри»			
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце» и др.	3	0.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.			
Итого по разделу		13		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2	0.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения.«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.«Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),	11	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»			
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX	3	0	Библиотека ЦОК

	в. (одно произведение по выбору). Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.			https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11		
Развитие речи		11	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14	4.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0	04.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	06.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	11.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0	13.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	14.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	18.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	20.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в	1	0	21.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170

	сказке "Царевна-лягушка"				
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	25.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1	0	27.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0	28.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	1	02.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0	04.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	0	05.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	09.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей»	1	0	11.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	0	12.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Квартет», «Осел и Соловей»	1	0	16.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0	18.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы	1	0		Библиотека ЦОК

	русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»			19.10.2023	https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	0	23.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	25.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	26.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	0	08.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0	09.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	0	13.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	0	15.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	0	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык	1	0	20.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2

	произведения				
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	0	22.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Итоговый урок по изученным произведениям русской литературы первой половины XIX века	1	1	23.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	0	27.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	0	29.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	0	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0.25	04.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьерера в произведении. Каморка Герасима	1	0	06.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	0	07.12.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/29cf286c-239d-40b7-a04e-3d28c6814d66?backUrl=%2F19%2F05
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник».. Тема, идея, содержание, детские образы	1	0	11.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	0	13.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос».	1	0.25	14.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce

	Тематика, проблематика, система образов			2023	
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	0	18.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0	20.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	0	21.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	0	25.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	0	27.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	28.12.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/05
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1	10.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	0	11.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню —	1	0	15.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

	долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»				
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	0	17.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Гам, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	0	18.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1	0	22.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	0.5	24.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1	0	25.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	0	29.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60

57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет	1	0	31.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.	1	0	01.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	0	05.02.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/e7f031cc-71b7-4b26-a06c-1689a8c612ce?backUrl=%2F19%2F05%3Fterm%3D%25D0%25B7%25D0%25BE%25D1%2589%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BA%25D0%25BE
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	0	07.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	0	08.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	0	12.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	0	14.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи,	1	0.5	15.02.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/05

	проблемы. Итоговый урок				
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Тема, идея, проблематика	1	0	19.02. 2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/8ae15ed3-8b49-4b13-b8e6-2765013e5651?backUrl=%2F19%2F05%3Fterm%3D%25D0%25BF%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Система образов	1	0	21.02. 2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/05
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	22.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	0.5	26.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). А. Т. Твардовский. "Рассказ танкиста", В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Майор привез мальчишку на лафете", Е. И. Носов. "Живое пламя" Проблема героизма	1	0	28.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). А. Т. Твардовский. "Рассказ танкиста", В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Майор привез мальчишку на лафете", Е. И. Носов. "Живое пламя": дети и взрослые в условиях военного времени	1	0	29.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл	1	0	04.03. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4

	названия. Сюжет. Герои произведения				
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	0	06.03.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/9ce5df53-a4c4-4aa6-b67e-bac2c8389ee6?backUrl=%2F19%2F05%3Fterm%3D%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25B5%25D0%25B2
73	Е. И. Носов. "Живое пламя". Смысл названия. Герои	1	0	07.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	0.5	11.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалю, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	1	0	13.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	0	14.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	0	18.03.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/3ce68c7b-a4c7-48a4-ad15-96eb4ad9b0e6?backUrl=%2F19%2F05%3Fterm%3D%25D1

					%2582%25D0%25B5%25D0%25BC%25D0%25B0%2520%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B0
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	0.5	20.03.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/bf7deaec-37c9-477e-b745-e4ee22922130?backUrl=%2F19%2F05%3Fterm%3D%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BC%25D0%25B0%2520%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B0
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1	0	21.03.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/fe335e8f-1956-4699-8a00-9e8213ace87f?backUrl=%2F19%2F05%3Fterm%3D%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BC%25D0%25B0%2520%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B0
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Ю. И. Коваль. "Приключения Васи Куролесова" Тематика произведений	1	0	03.04.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/a7b8b5ab-b52a-4405-af9d-dbde4129eef5?backUrl=%2F19%2F05%3Fterm%3D%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений Ю. И. Ковалья	1	0	04.04.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/05
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика	1	0	08.04.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/05

	произведения				
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	0	10.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	0	11.04. 2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/f698058f-81b8-4496-81e8-fd4bb01a01ef?backUrl=%2F19%2F05%3Fterm%3D%25D0%25B3%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25B7%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B2%2520
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	0	15.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0	17.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	0	18.04. 2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/05
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	0	22.04. 2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/05
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1	0	24.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1	0	25.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Художественный мир	1	0		Библиотека ЦОК

	литературной сказки. Итоговый урок			27.04. 2024	https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	1	0	02.05. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1	0	06.05. 2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/05
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	0	08.05. 2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/28e0e434-5262-41de-b904-5035e092cf9d?backUrl=%2F19%2F05%3Fterm%3D%25D0%25B7%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25B1%25D0%25B5%25D0%25B6%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2520%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B7%25D0%25B0%2520%25D0%25BE%2520%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%258F%25D1%2585%2520%25D0%25B8%2520%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%2585
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	13.05. 2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/2706954c-04ab-4535-97d1-85f4f646bb37?backUrl=%2F19%2F05%3Fterm%3D%25D0%25B7%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25

					B1%25D0%25B5%25D0%25B6%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2520%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B7%25D0%25B0%2520%25D0%25BE%2520%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%258F%25D1%2585%2520%25D0%25B8%2520%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%2585
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1	15.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	0	16.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	0	20.05.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/f96030e2-73bf-464d-8f07-85b268369aa4?backUrl=%2F19%2F05%3Fterm%3D%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BD
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	0	22.05.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/3d71cf9a-ae62-42e0-a4fe-62b33d3a5cdc?backUrl=%2F19%2F05%3Fterm%3D%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BD

					5B5%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BD
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» (в сокращении) Тематика, проблематика произведения	1	0	23.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/05
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса	1	0	01.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	0	05.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	0	08.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	0	12.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины.(не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	0	14.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	0	15.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	0	19.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса	1	0	21.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0

	Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве			2023	
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	0	22.09.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/ba30ecd7-2fd1-4cdf-8b93-64b3d9faee1e?backUrl=%2F19%2F06%3Fterm%3D%25D1%2580%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B5%2520%25D0%25B1%25D1%258B%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%258B
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	0	26.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	0	28.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1	0	29.09.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	03.10.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/73368bc1-a26f-4fef-8174-af3c5fe9970a?backUrl=%2F19%2F06%3Fterm%3D%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0-%25D0%25B2%25D0%25BE%25D0%25B8%25D0%25BD
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок»,	1	0	05.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52

	"Перчатка". Сюжетное своеобразие				
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	1	06.10.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	0	10.10.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	0	12.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента. «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	0	13.10.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/10e94ce9-2d26-4d15-b498-23fdc6af0dfd?backUrl=%2F19%2F06%3Fterm%3D%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5%2520%25D0%25BE%2520%25D0%25B1%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25B3%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B4%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BC
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	17.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	0.5	19.10.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	0	20.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4

23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	0	24.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	0	26.10.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/b9510aed-69b1-4c16-87ad-5c3a62f2db18?backUrl=%2F19%2F06%3Fterm%3D%25D1%2583%25D0%25B7%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA
25	Двусложные размеры стиха	1	0	27.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	0	07.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	0	09.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	0	10.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cба6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	0	14.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	0	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	17.11.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	0.5	21.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	23.11.	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06

				2023	
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	0	24.11. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	28.11. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	0	30.11. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Трёхсложные стихотворные размеры	1	0	01.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1	0	05.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	0	07.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	0	08.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	0	12.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел	1	0	14.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

	к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта				
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	0	15.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	0.5	19.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	0	21.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	0	22.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	0	28.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	0	29.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	0	09.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	0.5	11.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	0	12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	0	16.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e

54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	0	18.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1	0	19.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа по теме "Русская литература XIX века (в рамках изученного)"	1	1	23.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1	0	25.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	0	26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	0	30.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	0	01.02.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/ba79a121-db58-4163-b0cc-988a1fcda576
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	0	02.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	0	06.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	0	08.02.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/8a66c495-866f-4e51-9386-b983f7d1865b
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	0.5	09.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О,	1	0	13.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e

	весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»				
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	0	15.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	16.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	20.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	22.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее	1	0	27.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288

	четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова			2024	
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	0.5	29.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1	0	01.03.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/7fd427f9-f28e-4543-a019-91080241a311?backUrl=%2F19%2F06%3Fterm%3D%25D0%2592%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%258F
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	0	05.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	0	07.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	0	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	0	14.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений	1	0.5	15.03.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06

	не менее двух на выбор				
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	0	19.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	0	21.03.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	0	22.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	0	02.04.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	0	04.04.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	0	05.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	0	09.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1	0	11.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8

86	Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1	0	12.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	0	16.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	0	18.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	0	19.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	0	23.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	25.04.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/652eaa36-757a-4075-86d4-1b46683412f1?backUrl=%2F19%2F06%3Fterm%3D%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B8%2520%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B0%2520%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B0
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	0	26.04.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/80a7effd-85be-4bfe-9da7-58b58837c1b2?backUrl=%2F19%2F06%3Fterm%3D%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B8%2520%25D0%25BA%25D0%25

					B0%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B0%2520%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B0
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	02.05.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	0.5	03.05.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	0	07.05.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06
96	Итоговая контрольная работа по теме "Русская литература конца XX - начала XXI века. Произведения на тему взросления (в рамках изученного)"	1	1	14.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	0	16.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	0	17.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140

99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	0	21.05.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	0	23.05.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	0	24.05.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/06
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	0	05.09.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/07
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	0	06.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1	0	12.09.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/25a1a69f-ebc8-47e5-92ba-33672d428627?backUrl=%2F19%2F07%3Fterm%3D%25D0%25BF%25D1%2583%25D1%2588%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная	1	0	13.09.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/5f31d47c-b790-44c1-a067-763e36692e60?backUrl=%2F19%2F07%3Fterm%3D%25D0%25BF%25D1%2583%25D1%2588%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD

	мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности				
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	0	19.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	0	20.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	0	26.09.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/76220bb8-7641-4a1a-8343-67501f7757ce?backUrl=%2F19%2F07%3Fterm%3D%25D0%25BF%25D1%2583%25D1%2588%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в	1	0	27.09.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/76220bb8-7641-4a1a-8343-67501f7757ce?backUrl=%2F19%2F07%3Fterm%3D%25D0%25BF%25D1%2583%25D1%2588%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD

	поэме				1%2588%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	0	03.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1	0	04.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	0	10.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	11.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	1	0	17.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c

	опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция				
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	18.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	0	24.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	0	25.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	0	07.11.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/07
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя	1	0	08.11.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/07

	в изображении героев и природы				
19	Итоговый урок по прочитанным произведениям русской литературы первой половины XIX века	1	1	14.11.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/07
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	0	15.11.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/07
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	0	21.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	0	22.11.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/07
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	0	28.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	0	29.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система	1	0	06.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c

	образов				
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно- художественное своеобразие	1	0	12.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно- художественное своеобразие	1	0	13.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	0	19.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков- Щедрин. Идейно- художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	0	20.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.	1	0	27.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94

	Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине				
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	0	09.01.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/07
34	История Америки в произведениях Ф. Купера. Итоговый урок по прочитанным произведениям русской литературы второй половины XIX века	1	0.5	10.01.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/07
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1	16.01.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/07
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Госка», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	0	17.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	0	23.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520

38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	0	24.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1	0	30.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	0	31.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	0	06.02.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/07
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	0	07.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система	1	0	13.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae

	образов				
44	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).</p> <p>Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</p> <p>Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>	1	0	14.02.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3626e</p>
45	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору).</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения</p>	1	0	20.02.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc369ee</p>
46	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору).</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности</p>	1	0	21.02.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc36b60</p>
47	М.А. Шолохов.	1	0	27.02.2024	Библиотека ЦОК

	«Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения				https://lesson.edu.ru/19/07
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	0	28.02.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/18890f80-71dc-4111-aa04-c8383210806c?backUrl=%2F19%2F07%3Fterm%3D%25D0%25BF%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	0	05.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора. Итоговый урок по прочитанным произведениям русской литературы рубежа веков и первой	1	0.5	06.03.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/2c fb5698-6bf1-4d44-a1f4-bc90c124e644?backUrl=%2F19%2F07%3Fterm%3D%25D1%2588%25D1%2583%25D0%25BA%25D1%2588%25D0%25B8%25D0%25BD

	половины XX века				
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1	0	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	0	13.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	0	19.03.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/07
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	0	20.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e

55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1	0	02.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	0	03.04.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/07
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1	0	09.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к	1	0	10.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24

	героям произведения, их поступкам				
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	0	16.04.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/07
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1	17.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	0	23.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	0	24.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	0	07.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Зарубежная	1	0	08.05.2024	Библиотека ЦОК

	новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении				https://lesson.edu.ru/19/07
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	0	14.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	0	15.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	0	21.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	22.05.2024	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/07
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4		

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количес тво часов		Д ат а из уче ни я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		В с е г о	Ко нтр оль ны е раб от ы		
1	Введе ние. Жанро вые особен ности житий ной литера туры. "Жити е Серги я Радон ежкск	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94

	ого", "Жити е прото попа Аввак ума, им самим написа нное" (одно произв едение по выбор у): особен ности героя жития, истор ически е основ ы образа				
2	Житий ная литера	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06

<p>тура. (одно произв едение по выбор у). «Жити е Серги я Радон ежско го», «Жити е прото попа Аввак ума, им самим написа нное». Нравс твенн ые пробл емы в житии</p>				
--	--	--	--	--

	, их историческая обусловленность и внешнеязычный смысл. Особенности и лексикографической художественности жизни				
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

	как произв едение класси цизма, её связь с просве титель скими идеям и. Оспе нность и сюжет а и конфл икта				
4	Д. И. Фонви зин. Комед ия «Недо росль» . Темат ика и социа льно-	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a

	нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев				
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc

	ии, их речева я характ еристи ка. Смысл назван ия комед ии				
6	Д.И. Фонви зин. Комед ия "Недо росль" на театра льной сцене. Итого вый урок	1	0.5		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
7	А.С. Пушк ин. Стихо	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c

	творения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя				
8	А.С. Пушкин.	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08

<p>"Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). «Молитва и Сальери», «Каменный гость» . Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика,</p>				
--	--	--	--	--

	своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. · Нравственные проблемы в пьесе				
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70

	Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа				
1 0	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" : тематика и проблематика, своеобразие конфликта и	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210

	системы образования				
1 1	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
1	А.С.		0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c

2	Пушк ин. Роман "Капи танска я дочка" : образ Петра Грине ва. Спосо бы создан ия характ ера героя, его место в систем е персо нажей	1			
1 3	А.С. Пушк ин. Роман "Капи	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4

	танская дочка" : тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе				
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" : историческая правда	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

	и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи				
1 5	Развитие речи. А.С. Пушкин.	1	0.5		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/93d19129-b74c-483a-8f93-253e68efcb47?backUrl=%2F19%2F08%3Fterm%3D%25D0%25BF%25D1%2583%25D1%2588%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD

	Роман "Капитанская дочка" : подготовка к сочинению. Итоговый урок				
1 6	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
1 7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворен	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

<p>ия (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал ...», «Изпод тайнственно й, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характ</p>				
---	--	--	--	--

	ер лирич еского героя				
1 8	М.Ю. Лермо нгов. Стихо творен ия (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал ...», «Из- под таинст венно й, холод ной полум аски... », «Нищ ий» и	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08

	др. Художественное своеобразие лирики и поэта				
1 9	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. · Особе	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2

	нность и сюжет а и компо зиции				
2 0	М.Ю. Лермо нгов. Поэма "Мцы ри": темати ка, пробл емати ка, идея, своеоб разие конфл икта.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
2 1	М.Ю. Лермо нгов. Поэма "Мцы ри": особен	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922

	ности характера героя, художественные средства его создания.				
2 2	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразитель	1	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58

	НОМ искусс тве				
2 3	Н.В. Гоголь . Повес ть "Шине ль": тема, идея, особен ности конфл икта	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
2 4	Н.В. Гоголь . Повес ть "Шине ль": социа льно- нравст венная пробл емати	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc

	ка. Образ мален ького челове ка. Смысл финал а				
2 5	Н.В. Гоголь . Комед ия "Резиз ор": истор ия создан ия. Сюже т, компо зиция, особен ности конфл икта	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
2	Н.В.		0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0

6	Гоголь . Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			
2 7	Н.В. Гоголь . Комедия	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c

	"Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"				
2 8	Н.В. Гоголь . Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
2 9	Развитие речи.	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/b2227982-2e3c-4bc1-878a-18647d69e893?backUrl=%2F19%2F08%3Fterm%3D%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%258C

	Н.В. Гоголь · Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению				
3 0	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор". Итоговый урок	1	0.5		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/b2227982-2e3c-4bc1-878a-18647d69e893?backUrl=%2F19%2F08%3Fterm%3D%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%258C
3 1	И. С. Тургенев. Повести (одна	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c

	по выбор у). «Ася», «Перв ая любов ь». Тема, идея, пробл емати ка				
3 2	И. С. Турге нев. Повес ти (одна по выбор у). «Ася», «Перв ая любов ь». Систе ма образо	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e

	в				
3 3	Ф. М. Достоевский . «Бедные люди» , «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
3 4	Ф. М. Достоевский . «Бедные	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc

	люди» , «Белые ночи» (одно произв едение по выбор у). Систе ма образо в.				
3 5	Л. Н. Толст ой. Повес ти и расска зы (одно произв едение по выбор у). «Отро чество	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08

	» (главы). Тема, идея, пробл емати ка				
3 6	Л. Н. Толст ой. Повес ти и расска зы (одно произв едение по выбор у). «Отро чество » (главы). Систе ма образо в	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08

3 7	Итого вый контр оль. Произ ведени я русско й литера туры второй полов ины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
3 8	Произ ведени я писате лей русско го зарубе жья (не менее двух по выбор	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

	у). Произ ведени я И. С. Шмел ёва, М. А. Осорг ина, В.В. Набок ова, Н. Тэффи , А. Т. Аверч енко и др. Основ ные темы, идеи, пробл емы, герои				
3 9	Произ ведени я писате лей русско	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68

	<p>го зарубе жья (не менее двух по выбор у). Произ ведени я И. С. Шмел ёва, М. А. Осорг ина, В. В. Набок ова, Н.Тэф фи, А. Т. Аверч енко и др. Систе ма образо в.</p>				
--	---	--	--	--	--

	Художественное мастерство писателя			
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения И. С. Шмел	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6

	ёва, М.А. Осорг ина, В.В. Набок ова, Н.Тэф фи, А.Т.А верчен ко и др.				
4 1	Поэзи я перво й полов ины XX века (не менее трёх стихот ворен ий на тему «Чело век и	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

	<p>эпоха» по выбор у). Стихо творен ия В. В. Маяко вского , М. И. Цвета евой, О. Э. Манде льшта ма, Б. Л. Пасте рнака и др. Основ ные темы, мотив ы, образ ы</p>				
4 2	Развит ие	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/c1961cdc-a00f-4c8e-acf7-de2dc97e06b0?backUrl=%2F19%2F08%3Fterm%3D%25D0%25BF%25D0%25BE%25D1%258D%25D0%25B7%2

<p>речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворен ий на тему «Человек и эпоха» по выбору у). Например, стихотворен ия В.В.Маяковс кого,</p>				<p>5D0%25B8%25D1%25F%2520%25D0%25BF%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B2%25D0%25BE%25D0%25B9%2520%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%258B</p>
--	--	--	--	--

	<p>М.И.Ц ветаев ой, О.Э.М андель штама , Б.Л.Па стерна ка и др. Худож ествен ное мастер ство поэтов</p>				
4 3	<p>М.А. Булгак ов (одна повест ь по выбор у). Напри мер, «Соба чье сердце</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</p>

	» и др. Основ ные темы, идеи, пробл емы				
4 4	М.А. Булгак ов (одна повест ь по выбор у). Напри мер, «Соба чье сердце » и др. Главн ые герои и средст ва их изобра жения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a

4 5	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Наприме^р, «Соба^чье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия</p>	1	0.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
4 6	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Васи</p>	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c

лий Тёрки н» (главы «Пере права» , «Гарм онь», «Два солдат а», «Поед инок» и др.). Истор ия создан ия. Тема челове ка на войне. Нравс твенна я пробл емати ка, патри				
--	--	--	--	--

	отический пафос поэмы				
4 7	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22

	народность				
4 8	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармония», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dccb

	· Своео бразие языка поэмы				
4 9	А.Н. Толст ой. Расска з "Русск ий характ ер". Образ главно го героя и пробл ема нацио нальн ого характ ера. Смысл финал а	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08

50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82

	человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя			
5 2	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказочная манера повествования	1	0	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/001f5d0f-aaf5-4222-92c2-ac3efa4a0428?backUrl=%2F19%2F08%3Fterm%3D%25D1%2588%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D1%2585%25D0%25BE%25D0%25B2

	ия. Смысл назван ия расска за				
5 3	Итого вый контр оль. Литер атурн ые произв едения о Велик ой Отчес твенно й войне	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
5 4	А.И. Солже ницын . Расска з «Матр	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450

	ёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образования.				
55	А.И. Солженицын . Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e

	<p>ия характ ера героин и. Образ расска зчика. Смысл финал а.</p>				
5 6	<p>Произ ведени я отечес твенн ых прозаи ков второй полов ины XX— XXI века. (не менее двух). Произ ведени</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</p>

	<p>я Е.И.Н осова, А.Н. и Б.Н.Ст ругацк их, В.Ф.Т ендряк ова, Б.П.Ек имова и др. Темы, идеи, пробл емы, сюжет . Основ ные герои</p>			
5 7	<p>Произ ведени я отечес твенн ых прозаи ков</p>	1	0	<p>Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/11297427-e11b-4b4a-b3d6-9b9e58223178?backUrl=%2F19%2F08%3Fterm%3D%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D1%2585%2520%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%2520%25D0%25B2%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B9%2520%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%258B%2520</p>

<p>второй полов ины XX— XXI века. (не менее двух). Произ ведени я Е.И.Н осова, А.Н. и Б.Н.Ст ругацк их, В.Ф.Т ендряк ова, Б.П.Ек имова и др. Систе ма образо в. Худож ествен</p>				
--	--	--	--	--

	ное мастер ство писате ля.				
5 8	Произ ведени я отечес твенн ых и зарубе жных прозаи ков второй полов ины XX— XXI века. (не менее двух произв едени й на тему «Чело век в	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256

<p>ситуации нравственного выбора а»).</p> <p>Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.</p> <p>Проблематика,</p>				
---	--	--	--	--

	герои, сюжет				
5 9	Произ ведени я отечес твенн ых и зарубе жных прозаи ков второй полов ины XX— XXI века. (не менее двух произв едени й на тему «Чело век в ситуац ии нравст	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e

<p>венног о выбор а»).</p> <p>Напри мер, произв едения В. П. Астаф ьева, Ю. В. Бонда рева, Н. С. Дашев ской, Дж. Сэлин джера, К. Патер сон, Б. Кауфм ан и др). Своео бразие конфл икта.</p>				
--	--	--	--	--

	Особенности авторской позиции				
60	Внеклассное чтение · Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух)	1	0.5		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08

	<p>произв едени й на тему «Чело век в ситуац ии нравст венног о выбор а»).</p> <p>Напри мер, произв едения В.П.А стафье ва, Ю.В.Б ондаре ва, Н.С.Д ашевс кой, Дж.Сэ линдж ера, К.Пат</p>			
--	--	--	--	--

	ерсон, Б.Кау фман и др.				
6 1	Поэзи я второй полов ины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихот ворен ий). Стихо творен ия Н.А.За болоц кого, М.А. Светл ова, М. В. Исако	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726

вского , К.М.С имоно ва, Р. Г. Гамзат ова, Б. Ш. Окудж авы, В. С. Высоц кого, А. А. Возне сенско го, Е. А. Евтуш енко, Р. И. Рожде ственс кого, И. А. Бродс кого, А. С. Кушне				
--	--	--	--	--

	ра и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.				
6 2	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворен	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

ий). Стихо творен ия Н.А.За болоц кого, М.А.С ветлов а, М.В.И саковс кого, К.М.С имоно ва, Р.Г.Га мзатов а, Б.Ш.О куджа вы, В.С.В ысоцк ого, А.А.В ознесе нского , Е.А.Ев				
--	--	--	--	--

	<p>тушен ко, Р.И.Ро ждест венско го, И.А.Б родско го, А.С.К ушнер а и др. Худож ествен ное мастер ство поэта</p>				
6 3	<p>У. Шексп ир. Творч ество драма турга, его значен ие в миров ой</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</p>

	литера туре.				
6 4	У. Шексп ир. Сонет ы (один- два по выбор у). № 66 «Изму чать всем, я умере ть хочу ...», № 130 «Её глаза на звёзды не похож и...» и др. Жанр	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

	сонета . Темы, мотив ы, характ ер лирич еского героя. Худож ествен ное своеоб разие				
6 5	У. Шексп ир. Трагед ия «Роме о и Джюль етта» (фраг менты по выбор у). Жанр	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2

	трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.				
6 6	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои.	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/f07889cd-3364-4231-bf15-14ff9d25f465?backUrl=%2F19%2F08%3Fterm%3D%25D1%2588%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2580

	Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала				
6 7	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca

	произведение классицизма			
6 8	Ж.-Б. Мольер. р. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современно	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8

	й сцене				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕ СТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРА ММЕ	6 8	5			

9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количес тво часов		Д ат а из уче ни я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		В с е г о	Ко нтр оль ны е раб от ы		
1	Введен ие в курс литера туры 9 класса	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
2	«Слово о полку Игорев е». Литера тура Древне й Руси. Истори	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4

	я открыт ия "Слова о полку Игорев е"				
3	"Слово о полку Игорев е". Центра льные образы , образ автора в "Слове о полку Игорев е"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтик а "Слова о полку	1	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0

	Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»				
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/acffb07b-1d40-4f86-a588-6a42c2a7775c?backUrl=%2F19%2F09
6	М.В.		0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государины Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира,	1			
--	---	--	--	--

	Родины, науки				
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихот	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb4

	ворени я. Средст ва создан ия образа идеаль ного монарх а				
8	Русска я литера тура XVIII века. Своеоб разие литера туры эпохи Просве щения. Класси цизм и сентим ентали зм как литера	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09

	турное направление				
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властиелям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc

1 0	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
1 1	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия	1	0	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09

	летнег о чтения				
1 2	Н.М. Карамз ин. Повест ь "Бедна я Лиза". Сюжет и герои повест и	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
1 3	Н. М. Карамз ин. Повест ь «Бедна я Лиза». Черт ы сентим ентали зма в повест	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692

	и				
1 4	Итогов ый урок: класси цизм и сентим ентали зм в русско й литера туре. Основ ные черты русско й литера туры первой полови ны XIX века	1	0.5		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
1 5	В. А. Жуков ский. Черты	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8

	романт изма в лирике В.А. Жуков ского. Понят ие о баллад е, его особен ности. Баллад а "Светл ана"				
1 6	В.А. Жуков ский. Понят ие об элегии. "Невы разимо е", "Море" . Тема челове ка и природ	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec

	ы, соотно шение мечты и действ ительн ости в лирике поэта				
1 7	Особен ности художе ственн ого языка и стиля в произв едения х В.А. Жуков ского	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
1 8	А. С. Грибое дов. Жизнь и творче	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e

	ство. Комед ия «Горе от ума»				
1 9	А. С. Грибое дов. Комед ия «Горе от ума». Социа льная и нравст венная пробле матика , своеоб разие конфл икта в пьесе	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
2 0	А. С. Грибое	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0

	<p>дов. Комед ия «Горе от ума». Систем а образо в в пьесе. Общес твенны й и личны й конфл икт в пьесе</p>				
2 1	<p>А. С. Грибое дов. Комед ия «Горе от ума». Фамус овская Москв</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec</p>

	а				
2 2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
2 3	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
2 4	А. С. Грибоедов. Комед	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/f682bfde-dc96-4c83-bd71-badaba3405c5?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D0%25B3%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B5%2520%25D0%25BE%25D1%2582%2520%25D1%2583%25D0%25BC%25D0%25B0

	ия «Горе от ума». Смысл назван ия произв едения				
2 5	"Горе от ума" в литера турной критик е	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
2 6	А.С. Грибое дов. Комед ия "Горе от ума". Откры тость финала пьесы, его	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8

	нравственно-философское звучание. Итоговый урок				
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Де	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328

	<p>львиГ, Н. М. Языко в, Е. А. Бараты нский (не менее трёх стихот ворени й по выбору) Основ ные темы лирики</p>				
2 9	<p>Поэзия пушки нской эпохи. К. Н. Батюш ков, А. А. Дельви г, Н. М. Языко</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580</p>

	в, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта				
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe

3 1	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855c-5c7e1976a380?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D0%25BF%25D1%2583%25D1%2588%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD%2520%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2586%25D0%25B5%25D0%25B9%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%258F
3 2	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/70538875-da8c-4f83-96f3-a932dbab8de6?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D0%25BF%25D1%2583%25D1%2588%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD%2520%25D1%258E%25D0%25B6%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F
3 3	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/70538875-da8c-4f83-96f3-a932dbab8de6?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D0%25BF%25D1%2583%25D1%2588%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD%2520%25D1%258E%25D0%25B6%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F

	южног о период а				
3 4	А.С. Пушки н. Лирик а Михай ловско го период а: "К морю", "Вакхи ческая песня", "Подра жание Горану " и др. .	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/7dda9313-106b-4d52-ae1d-743a129c6849?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D0%25BF%25D1%2583%25D1%2588%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD%2520%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B0%25D0%25B9%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25BE
3 5	А. С. Пушки н. Любов ная лирика	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618

	<p>: «К*** » («Я помню чудное мгнове нье...») , «Я вас любил; любов ь ещё, быть может ...», «Мадонна»</p>				
3 6	<p>А.С. Пушки н. Своеоб разие любов ной лирики</p>	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
3 7	<p>А. С. Пушки н. Тема поэта и</p>	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c

	<p>поэзии : «Разговор книгоп родавц а с поэтом », «Пророк»</p>				
3 8	<p>А. С. Пушки н. Стихот ворени я "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e</p>
3 9	<p>Развит ие речи. Анализ лириче ского</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09</p>

	произв едения				
4 0	А. С. Пушки н. «Брож у ли я вдоль улиц шумны х...», «Бесы» , «Элеги я» («Безу мных лет угасше е весель е...»)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
4 1	А.С. Пушки н. Тема жизни и смерти :	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e

	«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»				
4 2	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустыни и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c

	Итогов ый урок по лирике А. С. Пушки на				
4 3	Развит ие речи. Подгот овка к сочине нию по лирике А.С. Пушки на	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
4 4	Развит ие речи. Сочин ение по лирике А.С. Пушки на	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09

4 5	А. С. Пушки н. Поэма «Медн ый всадни к». Челове к и истори я в поэме	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
4 6	А.С. Пушки н. Поэма «Медн ый всадни к»: образ Евгени я в поэме	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
4 7	А.С. Пушки н. Поэма	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658

	«Медный всадник»: образ Петра I в поэме				
4 8	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
4 9	А. С. Пушкин. Роман в стихах	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e

	«Евгений Онегин» как новаторское произведение				
5 0	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
5 1	А. С. Пушкин	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a

	<p>Н. Роман в стихах «Евген ий Онеги н»: главны е женски е образы романа . Образ Татьян ы Ларин ой</p>				
5 2	<p>А. С. Пушки н. Роман в стихах «Евген ий Онеги н»: взаимо</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</p>

	отношения главных героев				
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c

	жизни. Роман "Евген ий Онеги н" в литера турной критик е				
5 5	Развит ие речи. Подгот овка к сочине нию по роману "Евген ий Онеги н"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
5 6	Развит ие речи. Сочин ение по роману	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09

	"Евгений Онегин"				
5 7	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
5 8	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea

	лирики поэта				
5 9	М. Ю. Лермо нтов.Т ема назнач ения поэта и поэзии . Стихот ворени е "Смерт ь поэта"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
6 0	М. Ю. Лермо нтов. Образ поэта- пророк а в лирике поэта	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
6 1	М. Ю. Лермо нтов.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e

	Тема любви в лирике поэта				
6 2	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
6 3	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c

	"Выхо жу один я на дорогу ..."				
6 4	Развит ие речи. Анализ лириче ского произв едения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
6 5	Итогов ый урок по лирике М.Ю. Лермо нтова	1	0.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
6 6	М. Ю. Лермо нгов. Роман «Герой нашего времен	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8

	и». Тема, идея, проблематика · Своеобразие сюжета и композиции				
6 7	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки и образа Печорина	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
6 8	М. Ю. Лермонтов. Роман	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52

	«Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя				
6 9	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92

7 0	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
7 1	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
7 2	Роман "Герой нашего	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

	времен и" в литера турной критик е				
7 3	Развит ие речи. Подгот овка к домаш нему сочине нию по роману "Герой нашего времен и"	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
7 4	Итогов ая контро льная работа по творче ству М.Ю.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8

	Лермонтова				
7 5	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
7 6	Н. В. Гоголь . Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёрт	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146

	вые души»				
7 7	Н. В. Гоголь · Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
7 8	Н. В. Гоголь · Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
7 9	Н. В. Гоголь · Поэма «Мёрт	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e

	вые души». Образ города				
8 0	Н. В. Гоголь · Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
8 1	Н. В. Гоголь · Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa

8 2	Н. В. Гоголь . Поэма «Мёрт вые души»: специф ика жанра	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
8 3	Итогов ый урок по "Мертв ым душам " Н.В. Гоголя "	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
8 4	Развит ие речи. Подгот овка к домаш нему сочине нию по	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/965cb1af-bfa5-4285-8811-30c59cf265e9?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%258C

	"Мертв ым душам "				
8 5	Итогов ая контро льная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертв ые души"	1	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
8 6	Внекла ссное чтение. В мире литера туры первой полови ны XIX века	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
8 7	Отчес твенна	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c

<p>я проза первой полови ны XIX в. (одно произв едение по выбору). «Лафе ртовск ая маковн ица» Антон ия Погоре льског о, «Час ы и зеркал о» А. А. Бестуж ева- Марли нского, «Кто</p>				
---	--	--	--	--

	виноват?» А. И. Герцена				
8 8	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
8 9	Внеклассное чтение. Писатели и поэты	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09

	о Велико й Отечес твенно й войне				
9 0	Данте Алигье ри. «Божес твенна я комеди я» . Особен ности жанра и компози ции комеди и. Сюжет и персон ажи	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
9 1	Данте Алигье	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4

	ри. «Божес твенна я комеди я». Образ поэта. Порок и челове чества и наказа ние за них. Пробл ематик а				
9 2	У. Шексп ир. Трагед ия «Гамле т». Истори я создан ия	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09

	трагедии. Тема, идея, пробле матика				
9 3	У. Шексп ир. Трагед ия «Гамле т» (фрагм енты по выбору). Своеоб разие конфл икта и компози ции трагед ии. Систем а образо в.	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/516aedc9-1d5f-48de-9938-984280535330?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D1%2588%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2580

	Образ главно го героя				
9 4	У. Шексп ир. Трагед ия «Гамле т». Поиск и смысла жизни, пробле ма выбора в трагед ии. Тема любви в трагед ии	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/bc8a90f0-f62a-43d4-b957-183f248e8f59?backUrl=%2F19%2F09%3Fterm%3D%25D1%2588%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2580
9 5	И.-В. Гёте. Трагед	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a

	<p>ия «Фауст » (не менее двух фрагме нтов по выбору). Сюжет и пробле матика трагед ии.</p>				
9 6	<p>И.-В. Гёте. Трагед ия «Фауст » (не менее двух фрагме нтов по выбору). Тема,</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398</p>

	главны й герой в поиска х смысла жизни. Фауст и Мефис тофель . Идея произв едения				
9 7	Дж. Г. Байрон . Стихот ворени я (одно по выбору). «Душа моя мрачна . Скорей , певец,	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2

	<p>скорей !..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.</p>				
9 8	<p>Дж. Г. Байрон . Поэма «Паломничество Чайльда - Гарольда». Романтический герой в поисках</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0</p>

	<p>смысла жизни. Мотив странствования. Байронический тип литературного героя</p>				
99	<p>Итоговая контрольная работа за год</p>	1	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c</p>
100	<p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору)</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa</p>

	<p>).</p> <p>Произв едения</p> <p>Э. Т. А. Гофма на, В. Гюго, В. Скотта</p> <p>. Тема, идея произв едения</p>				
1 0 1	<p>Зарубе жная проза первой полови ны XIX в. Произв едения</p> <p>Э. Т. А. Гофма на, В. Гюго, В. Скотта</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2</p>

	· Сюжет , пробле матика ·				
1 0 2	Зарубе жная проза первой полови ны XIX в. Произв едения Э. Т. А. Гофма на, В. Гюго, В. Скотта . Образ главно го героя	1	0		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕ СТВО		1 0	9		

ЧАСОВ ПО ПРОГРА ММЕ	2		
------------------------------	---	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Воронцова Т. В. Литература: авторский курс подготовки к ЕГЭ / Т. В. Воронцова. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 187 с.

Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. - 5-е изд., перераб. - М.: ВАКО, 2016. – 400 с.

Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - 3-е изд. - М.: ВАКО, 2017. – 400 с.

Ляшенко Е. Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В. Я. Коровиной "Литература. 5 кл.". ФГОС (к новому учебнику) / Е. Л. Ляшенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство "Экзамен", 2015. - 79 с.

Чернова Т. А. Учимся писать сочинение. 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 6 класс. В двух частях». ФГОС (к новому учебнику) / Т. А. Чернова. – М.: Издательство «Экзамен», 2022. – 96 с.

Черных О. Г. Практикум по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 160 с.

Черных О. Г. Практикум по литературе: 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 160 с.

Черных О. Г. Практикум по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2010. – 192 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://lesson.edu.ru/19/05>, <https://lesson.edu.ru/19/06>,
<https://lesson.edu.ru/19/07>, <https://lesson.edu.ru/19/08>, <https://lesson.edu.ru/19/09>

